

La  
COMPAGNIE  
MONNAIE  
DE  
SINGE  
présente



# PÉNÉLOPE

What else ?



création et jeu

Geneviève Arnaud

[ciemonnaiedesinge.fr](http://ciemonnaiedesinge.fr)

---

DOSSIER DE PRÉSENTATION

[ciemonnaiedesinge.fr](http://ciemonnaiedesinge.fr)

## PÉNÉLOPE... WHAT ELSE ?

*Monter un spectacle sur la légendaire attente de Pénélope, voilà bien une idée loufoque de la clown Inès Raout.*

*Il n'y a rien à jouer : Pénélope attend... attend... attend...  
Avouons-le, ce n'est pas ce qu'il y a de plus théâtral!*

*Le défi est pourtant relevé avec une audace  
tout à la fois burlesque et poétique.*



## NOTE DE MISE EN SCÈNE

*La Compagnie Monnaie de singe revient avec une création de théâtre clownesque.*

Fidèle à elle-même, la Cie continue de privilégier la relation directe au public. La commedia dell'arte, puis des petites formes destinées à être jouées en proximité avec le public, ont servi de support de jeu et d'inspiration aux précédents spectacles. Dans la même lignée, il était assez naturel que la Cie se tourne vers le clown de théâtre qu'elle pratique par ailleurs (commande pour une manifestation particulière, clown intervention sociale, formation en entreprise...) pour le porter enfin sur la scène.

Le clown était aussi particulièrement approprié pour explorer la thématique du spectacle : l'attente de Pénélope.

De par sa nature foncièrement naïve et enthousiaste, le clown se confronte à des problématiques «énormes» pour lui sans complexe ni scrupule. Face à celles-ci, il se rend compte de toute la démesure de son projet et nous livre en direct son vécu.

Inès Raout tente de se mettre à la place de Pénélope. Cela lui donne toute la légitimité d'interroger la relation du couple Ulysse - Pénélope, les motivations profondes qui le poussent à partir et l'apparente passivité de celle-ci. Elle fera finalement l'aveu de son incapacité à tenir cette posture de l'attente, choisissant délibérément de céder à l'action.

En cela, obéit-elle aux injonctions de ce monde: prôner l'individualité du bonheur et la légitimité de satisfaire, sans différer, tous nos désirs ? Ou au contraire, pose-t-elle un acte de courage en décidant de ne pas laisser le destin choisir pour elle? Inès Raout ignore elle-même la réponse car le propre du clown c'est d'interroger et non de définir, renvoyant le spectateur à sa libre pensée. Mais une chose est sûre : Inès Raout sait désormais que l'on ne se frotte pas aux mythes impunément...

*Geneviève Arnaud*

« Dans ce nouveau spectacle, Geneviève Arnaud descend dans le monde intime du clown et sa clowne (Inès Raout) monte vers les cimes du non-sens : que fait-on quand on ne fait qu'attendre ? Rien. Mais alors, que va voir le public ? Tout.

Car lorsqu'un clown attend, ce sont toutes les richesses du monde et de l'homme qui se révèlent. Enfin, on prend le temps de la vacuité, de l'entre-deux, de l'absolue disponibilité.

En accompagnant Inès sur ce chemin délicat, on distingue aussi bien nos peurs que nos espoirs, le temps qui passe et celui qui reste, l'amour qu'on pourrait donner et celui qu'on voudrait recevoir, un désir de liberté pour soi et une nécessité de respect de celle de l'autre...

Dans cette création, que j'ai accompagnée pendant un an, j'ai appris à connaître la comédienne Geneviève Arnaud et j'ai rencontré quelqu'un ! Une professionnelle exigeante, capable de passer en trois secondes d'une analyse technique rigoureuse à une improvisation bouleversante.

Et le résultat est là : régalons nous de l'innocence et de la profondeur du clown ! »

*Bertil Sylvander*

## FICHE TECHNIQUE



### PÉNÉLOPE...WHAT ELSE ?

**DURÉE :** 1h

**DISTRIBUTION :**

**Création et jeu** Geneviève Arnaud

**Regard extérieur** Bertil Sylvander du Bataclown

**Création lumière** Gaspard Mouillot

**CONDITIONS TECHNIQUES :**

Plateau minimum : 4m par 3m

**LIEUX DE REPRÉSENTATION :**

Théâtre, Salle des fêtes, Maison de retraite, Centre hospitalier,  
Bibliothèque, École, Musée.



## EXTRAITS DE PRESSE

### PÉNÉLOPE...WHAT ELSE ?

« Un spectacle qui prouve, s'il fallait encore s'en convaincre, que le clown et le théâtre peuvent se mêler avec bonheur. La fantaisie du clown, son énergie, son côté décalé, n'altère en rien le plaisir de la langue. (...) Un vrai moment de joie et d'émotion ! »

La Provence (juillet 2011)

« Partager l'intimité de Pénélope attendant Ulysse est un privilège rare! Cette vision très personnelle et du thème et du personnage nous renvoie à nos propres fantasmes de l'absence. (...) Pétillant et jubilatoire !»

La Marseillaise (juillet 2011)



### LES AUTRES CRÉATIONS

#### LE RETABLE DES MERVEILLES - FESTIVAL OFF AVIGNON

«...ça commence comme une histoire au pays des hommes : la quête de l'amour, les détours, les arrêts, les projets, larvés, incendiés, éteints, les rêves improbables, les attentes rendues vaines par peur du possible... A travers l'histoire sont véhiculées une multitude de projections humaines : l'égoïsme, la jalousie, le désir, la moquerie, l'espoir, le courage et son contraire...On est emporté dans l'aventure, les émois, les ébats, les excès et les détours des héros, si particulièrement humains qu'ils nous rassurent et nous font rire...Tout est magnifiquement juste, calé, précis et sonore.

Le public est sollicité, complice, comme dans les théâtres populaires d'autrefois, accompagnants et accompagnés sont indissociables et vont si bien ensemble....Le metteur en scène (qui est «une metteuse en scène») est comme un chef d'orchestre bienveillant qui donne un petit bout de lumière à chacun, n'oubliant personne surtout pas les spectateurs....»

Dominique Degryse. La marseillaise (juillet 2005)

## EXTRAITS DE PRESSE

«Une petite merveille théâtrale ! ..Mise en scène brillamment par Geneviève Arnaud, cette pièce rythmée par des dialogues alertes, des chants, des danses, des pantomimes et de l'escrime a su dès le début séduire le public venu nombreux. Les acteurs par leur talent, leur générosité ont merveilleusement servi ce texte et ont complètement conquis la centaine de personnes venues les voir...»

Le dauphiné Libéré (août 2005)

### EXPOSITION CHÂTEAU DE LANGEAIS

« Un saltimbanque pour raconter l'histoire des Preux et des Preuses ? L'affaire est confiée à Geneviève Arnaud, de la Compagnie Monnaie de Singe. Elle propose une visite insolite de l'exposition « sous le signe du merveilleux (...) une façon ludique de découvrir les personnages »... Formée auprès de Ludwig Flasze, et Carlo Boso, la comédienne joue aujourd'hui en solo. La Commedia dell'Arte est son support de prédilection... Ainsi armée, Geneviève Arnaud fait le clown. Pour le bonheur des petits et des plus grands.»

La nouvelle république de centre ouest (septembre 2003)

«...le clou de la visite reste très certainement la performance clownesque de Geneviève Arnaud qui perchée sur des échasses, nez rouge et casquette vissée sur le crâne, incarne pour l'occasion le professeur Nickel. Une approche souvent hilarante, mais néanmoins très documentée

Nicolas Renard, La nouvelle république (septembre 2004)

### SAVEURS MÊLÉES

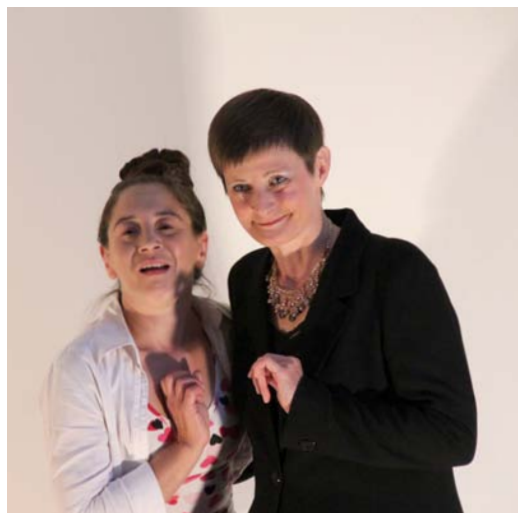
« Saveurs Mêlées d'humour, d'amour et de poésie...

Un dialogue pimenté entre la cafetière et la sucrière de Tante Lison nous a replongés avec délice et complicité dans l'univers mêlant humour et érotisme suggéré de Maupassant. (...) Des rires aux larmes et l'émotion plus retenue d'un public conquis sont les fruits du jeu extraordinaire de justesse, de finesse et de trouvailles scéniques d'Isabelle Saudubray et de Geneviève Arnaud qui a également signé cette adaptation intelligente des nouvelles de l'auteur normand. (...) Le double pari est gagné de nous avoir donné envie de redécouvrir un écrivain qui n' a pas pris une ride et de renouer avec l'expression théâtrale en suivant le parcours artistique de la compagnie Monnaie de Singe dès ses prochaines créations. »

Dauphiné Libéré (mai 2006)



saveurs mêlées



## LA COMPAGNIE MONNAIE DE SINGE

*La force de l'imaginaire,  
le plaisir du texte,  
la rigueur du jeu...*

### LA COMÉDIENNE ET CLOWN GENEVIÈVE ARNAUD:

Après une formation universitaire (maîtrise d'histoire, licence d'histoire de l'art, DEA de philosophie) elle se consacre entièrement à la scène. Elle s'est formée en théâtre au Conservatoire National de Région de Grenoble (section professionnelle d'art dramatique), pendant dix ans avec Carlo Boso et en clown auprès de André Riot Sarcey, Vincent Rouche, Laura Hertz, Claudia Nottale, le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) sur un cycle de dix mois autour de «L'acteur clown à travers les comédies humaines», Le Bataclown.

Elle dirige depuis 1997 la Cie de théâtre «Monnaie de Singe». Dès le début son travail s'articule autour du texte et du masque : clown , commedia dell'arte.

Elle intervient en tant que «clown acteur social» lors de séminaires et de congrès comme catalyseur et révélateur des enjeux institutionnels.

Membre du Centre de Recherche du Clown Contemporain (CRCC) et rédactrice au sein de la revue Culture Clown.

Elle enseigne le théâtre et le clown.

### LA COMPAGNIE MONNAIE DE SINGE

Dès l'origine le travail de la compagnie s'inscrit dans une volonté de partage et de rencontre artistique avec le public quel qu'il soit. En effet, l'axe fondamental de ce travail est de penser qu'il est possible d'offrir un théâtre populaire de qualité, alliant exigence et simplicité, aux plus jeunes comme aux adultes sans distinction socio-culturelle.

À ces fins, la compagnie recourt dans ses spectacles à la Commedia dell'arte, au clown de théâtre et à tout autre forme de jeu fondée sur l'adresse directe au public.

Dans cette même perspective elle se veut "tout terrain", capable d'intervenir dans des lieux insolites et non destinés, à priori, à la représentation théâtrale : champ, terrain de sport, place de village, salle de mairie, café, théâtre à domicile...

Par ailleurs la compagnie s'attache à défendre des textes et privilégie la qualité littéraire dans le choix de ses pièces. C'est la raison pour laquelle la plupart de celles-ci font l'objet d'adaptation littéraire ou d'une écriture originale.

Enfin, la formation et la réflexion pédagogique constituent une autre part importante de la vie de la compagnie. Très variée, cette formation et son accompagnement s'adresse aux entreprises, aux professionnels du spectacle ainsi qu'aux amateurs, au milieu scolaire et universitaire. Elle se décline sous forme de stages et d'ateliers proposés par la Cie ou organisés spécifiquement sur commande.

**COMPAGNIE  
MONNAIE  
DE  
SINGE**

### COMPAGNIE MONNAIE DE SINGE

IDENTITÉ DE LA CIE

Association loi 1901

Siège social : 8 Cours Tolstoï - 69100 Villeurbanne

Téléphone : 06.84.54.08.85

N° SIRET : 480 591 650 00019

Président : José Presas Rodriguez

Direction artistique : Geneviève ARNAUD

Chargée de Communication : Sidoine Margerie

crédit photo : Anne-Sophie Pechery